

Модул: Улични изкуства

Форма на обучение: лекция; уъркшоп

Равнище 1: Провеждане на лекция с презентация на слайдове и видео материали

Място: класна стая, презентационна зала

Продължителност: 2 учебни часа

Нагледни материали и средства: мултимедийна презентация, визуални материали, презентационна техника

Максимален брой участници: до 25 човека или според възможностите на залата

Равнище 2: Провеждане на практически занимания под формата на уъркшоп

Място: на открито, в градска среда

Продължителност: 8-12 учебни часа

Препоръчителен брой участници: от 6 до 12 човека, работи се на групи

Методически указания: Големият диапазон от изразни форми и проявления на уличните изкуства дава изключително широко поле от възможности за реализиране на уъркшоп в областта. За нуждите на настоящата методическа система сме подбрали няколко примерни варианта, които могат да се комбинират или да се използват самостоятелно. В същото време биха могли да бъдат заменени от други (нефигуриращи тук), съобразно желанията и подготовката на водещия или спрямо възможностите на конкретната ситуация:

Вариант 1: Каширане на фотографии в градската среда. Изхожда се от практиката на художника – фотограф Джей Ар (JR). Участниците правят поредица от фотографии, които отпечатват и разлепят с тапетно лепило в предварително избрани градски зони. Възможно е да се използват както малоформатни принтове, така и по-големи формати, за отпечатването на които не е необходим широкоформатен печат. Достатъчно е изображенията да се отпечатат на части на обикновен принтер (A4) и да се съединят с хартиен скоч.

Материали: тапетно лепило, хартия, хартиен скоч

Инструментариум и помощни средства: макетен нож, ножици, четки, фотоапарат, компютър, принтер и др.

Вариант 2: Създаване и ситуиране на скулптури от стречфолио и скоч. Изхожда се от практиката на художника Марк Дженкинс. Изработват се „бързи“ скулптури, чрез увиване на стречфолио и фиксирането му със скоч около тялото на някой от участниците в уъркшопа. След това получената обвивка се изрязва с ножица или макетен нож, запълва се със стари вестници или някакъв друг подходящ пълнеж и отново се фиксира със скоч. По този начин се създават фигури в различни пози, които при желание могат да се облекат в стари дрехи и да се поставят на различни места в града, където биха провокирали минавачите.

Материали: стречфолио, скоч, стари вестници, стари дрехи и обувки

Инструментариум и помощни средства: макетен нож, ножици и др

Вариант 3: Създаване и ситуиране на мащабни художествени обекти и инсталации в градската среда. В общия случай за този вариант се изисква специално разрешение от градските власти. Подходящ е за реализация в рамките на по-голямо събитие – фестивал, празник на града и др. Водещ момент е контекстът и спецификата на конкретното пространство. Техническото осъществяване на този вариант за интервенция следва принципът на реализация на учебен модул *Художествени инсталации и конструкции* от настоящата методическа система: Изработват се определен брой модулни обекти, като първоначално се правят конструкции от тел, арматура или дърво. С помощта на такер, конструкциите се „обличат“ с плат, вата или някакъв друг подходящ за целта материал. Възможно е да се ползва също хартия и тапетно лепило. Така изработените модули се композират в пространството и се фиксират на местата, на които трябва да останат с помощта на въжета, тел или други крепежни елементи, в зависимост от даденостите на конкретната ситуация. Възможно е обектите да бъдат осветявани отвътре, което дава допълнителен визуален ефект на работата. Също така могат да бъдат оцветявани.

Материали:

- конструктивни елементи: летви, арматура и др.
- свързващи елементи: въже, тел, пирони, винтове, лепило, скоч и др.
- пълнеж: хартия, плат, конци, найлон предмети от ежедневието (торби за отпадъци, чоропогашници и др.)

Инструментариум и помощни средства: такер, трион, клещи, чук, отвертка, бормашина, ножица, бои, четки и др.

Учебен сценарий:

дейност	цели	методи	Очаквани резултати
Равнище 1			
Входяща диагностика	Проверка на входното равнище на информираност по отношение на уличните изкуства	дискусия	Установено входно равнище на информираност, нагласите и очакванията на участниците
Провеждане на лекция – презентация. <i>Тема:</i> Художествени намеси в градската среда	Да се запознаят участниците с основни концепции, проявления и форми на улично изкуство. Участниците да натрупат	изложение, слайд презентация, видео прожекция, дискусия	Знания: Участниците трябва да знаят: - базова информация относно терминологията, произхода, и

	фактологична и визуална информация относно популярни практики в областта		изразните форми в областта на уличните изкуства. - основни представители и практики Умения: Участниците трябва да умеят да: - да дефинират основните термини свързани с художествените намеси в градската среда. - да могат да отговорят на базови въпроси относно основни практики в тази област на изкуството; - да посочат основни представители и произведения в сферата; - да могат да идентифицират произведенията от съответната област
Равнище 2			
Загрявка.	- Създаване на положителни нагласи към дейността - Постепенно въвеждане в практическата работа	игри за загряване	Предразполагане на участниците към креативна и ползотворна работа
Практическа работа. Етапи: 1. Запознаване с местата за работа и наличните материали. Дискусия върху възможностите и вариантите за решения, спрямо материалите и локациите.	- Участниците да се запознаят с основни принципи на създаване на художествени произведения от сферата на уличните изкуства. - Участниците да натрупат практически опит, знания и умения относно третирането на работните материали и използването на	демонстрация, беседа, интерактивни игри (брейнсторминг), практическа работа	Знания: Участниците трябва да знаят: - основните принципи на създаване на художествени произведения от сферата на уличните изкуства. Умения:

<p>2. Разделяне да групи, съобразно възможностите и интересите на участниците, местата за работа и вариантите за художествени интервенции.</p> <p>3. Генериране на идеи и изготвяне на проекти.</p> <p>4. Подготовка и предварителни дейности по реализацията.</p> <p>5. Извеждане и завършване художествени произведения свързани с интервенции в градската среда.</p>	<p>конкретните дадености на пространствата и локациите.</p> <p>- Участниците да развият умения за работа в екип.</p> <p>- Участниците да натрупат опит по отношение на работа в реално публично пространство.</p>		<p>Участниците трябва да умеят да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да подбират и съчетават наличните материали с конкретната работна среда - да боравят с инструменти и помощни средства - да генерират идеи и реализират художествени произведения в областта на уличните изкуства на базата на наличните пространства и материали.
<p>Публично представяне на реализираната художествена продукция.</p>	<p>Участниците да добият по-добра мотивация за включване в дейностите и завършване на произведенията си.</p> <p>Участниците да добият усещане за завършеност на работния процес (свършена работа).</p> <p>Да се представят резултатите от дейностите пред широка публика.</p>	<p>Организиране на публична презентация с документални фото и видеоматериали от работния процес и крайния резултат.</p>	<p>Участниците да добият практически презентационен опит по отношение на работата си.</p>
<p>Обратна връзка</p>	<p>Проучване на оценката на участниците от работата в модула.</p>	<p>Групово интервю</p>	<p>Придобиване на информация относно силните и слабите страни на обучението.</p>