

## Модул: Лендарт и ефимерно изкуство

Форма на обучение: семинар; уъркшоп

**Равнище 1:** Провеждане на лекция и презентация на слайдове и видео материали

Място: класна стая, презентационна зала

Продължителност: 2 учебни часа

Нагледни материали и средства: мултимедийна презентация, видеофилми, презентационна техника

Максимален брой участници: до 25 човека или според възможностите на залата

**Равнище 2:** Провеждане на практически занимания под формата на уъркшоп

Място: на открито, в природна среда, парк, училищен двор

Продължителност: 8-12 учебни часа

Материали: природни и нетрайни материали: листа, пръст, камъни, лед, сняг, пепел и др.

Инструментариум и помощни средства: трион, клещи, лопата, въже, тел и др.

Препоръчителен брой участници: от 6 до 12 човека, работи се на групи

Методическа последователност:

дейност	цели	методи	Очаквани резултати
<b>Равнище 1</b>			
Входяща диагностика	Проверка на входното равнище на информираност по отношение на лендарта и ефимерното изкуство	дискусия	Установено входно равнище на информираност, нагласите и очакванията на участниците
Провеждане на лекция – презентация.  Тема: Лендарт, ефимерно изкуство и инвайърмънт	Да се запознаят участниците с основни концепции и произведения от сферата на лендарта, ефимерното изкуство и инвайърмънта.  Участниците да натрупат фактологична и визуална информация относно водещите	изложение, слайд презентация, видео прожекция, дискусия	<b>Знания:</b> Участниците трябва да знаят:  - базова информация относно терминологията, произхода, концепциите и практиките в областта на лендарта, ефимерното изкуство и инвайърмънта

	практики в областта		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основни представители и произведения</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <p>Участниците трябва да умеят да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да дефинират лендарт, ефимерно изкуство и инвайърмънт и да могат да отговорят на базови въпроси относно основни концепции и практики в тази област на изкуството;</li> <li>- да посочат основни представители и произведения в сферата;</li> <li>- да могат да идентифицират произведенията от съответната област</li> </ul>
<b>Равнище 2</b>			
Загрявка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Създаване на положителни нагласи към дейността</li> <li>- Постепенно въвеждане в практическата работа</li> </ul>	игри за загряване	Предразполагане на участниците към креативна и ползотворна работа
<p>Практическа работа.</p> <p>Етапи:</p> <p>1. Разделяне на участниците по групи</p> <p>2. Запознаване с местата за работа и наличните материали. Дискусия върху възможностите и вариантите за решения, спрямо материалите и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участниците да се запознаят с основни принципи на създаване на художествени произведения от сферата на лендарта, ефимерното изкуство и инвайърмънта.</li> <li>- Участниците да натрупат практически опит, знания и умения относно третирането на работните материали и използването на конкретните дадености на пространствата и локациите.</li> <li>- Участниците да развият умения за</li> </ul>	демонстрация, беседа, интерактивни игри (брейнсторминг), практическа работа	<p><b>Знания:</b></p> <p>Участниците трябва да знаят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основните принципи на създаване на художествени произведения от сферата на лендарта, ефимерното изкуство и инвайърмънта.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <p>Участниците трябва да умеят да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да подбират и съчетават наличните материали с конкретната</li> </ul>

<p>пространството.</p> <p>3. Генериране на идеи и изготвяне на проекти. Художествени импровизации с работните материали...</p> <p>4. Извеждане и завършване художествени произведения</p>	<p>работа в екип.</p> <p>- Участниците да натрупат опит по отношение на подготовката за представяне пред публика.</p>		<p>работна среда</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да боравят с инструменти и помощни средства</li> <li>- да генерират идеи и реализират художествени произведения в областта на лендарта, ефимерното изкуство и инвайърмънта на базата на наличните пространства и материали.</li> </ul>
<p>Публично представяне на реализираната художествена продукция.</p>	<p>Участниците да добият по-добра мотивация за включване в дейностите и завършване на произведенията си.</p> <p>Участниците да добият усещане за завършеност на работния процес (свършена работа).</p> <p>Да се представят резултатите от дейностите пред широка публика.</p>	<p>Организиране на публична презентация.</p>	<p>Участниците да добият практически опит от реално представяне пред публика.</p>
<p>Обратна връзка</p>	<p>Проучване на оценката на участниците от работата в модула.</p>	<p>Групово интервю</p>	<p>Придобиване на информация относно силните и слабите страни на обучението.</p>