

## Модул: Видео арт

Форма на обучение: лекция; уъркшоп

**Равнище 1:** Провеждане на лекция и презентация на слайдове и видео материали

Място: класна стая, презентационна зала

Продължителност: 2 учебни часа

Нагледни материали и средства: мултимедийна презентация, видеофилми, презентационна техника

Максимален брой участници: до 25 човека или според възможностите на залата

**Равнище 2:** Провеждане на практически занимания под формата на уъркшоп

Място:

- за заснемане на видеа: зала, класна стая, коридор или фоайе, на открито в градска среда природна среда (училищен двор, парк и др.)
- за обработка на видеа: компютърен кабинет

Продължителност: 8-12 учебни часа

Инструментариум, помощни средства и материали:

- за заснемане на видеа: дигитални камери, статив, осветление, реквизит (костюми, маски...)
- за обработка на видеа: компютри със софтуер за обработка на видео

Препоръчителен брой участници: от 6 до 12 човека, работи се индивидуално и на групи

Методическа последователност:

действие	цели	методи	Очаквани резултати
<b>Равнище 1</b>			
Входяща диагностика	- Да се провери входното равнище на информираност, нагласите и очакванията на участниците.	дискусия	Установено входното равнище на информираност, нагласите и очакванията на участниците.
Провеждане на лекция – презентация. Тема: Произход и	- Да се запознаят участниците с основните моменти в исторически, теоретичен и практически план от развитието на експерименталното кино и видео арт-а	изложение, слайд презентация, видео прожекция, дискусия	<b>Знания:</b> Участниците трябва да знаят: - базови моменти свързани с историческата ситуация и

<p>развитие на експерименталното кино и видео арта</p>	<p>(направления, автори, произведения).</p>		<p>развитието на концепциите и практиките в експерименталното кино и видео арт-а;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключови произведения и автори</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <p>Участниците трябва да умеят да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да дефинират термина „видео арт“ и да посочват различни концепции и практики в областта;</li> <li>- да изброяват ключови автори и произведения</li> </ul>
<p><b>Равнище 2</b></p>			
<p>Загрявка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Създаване на положителни нагласи към дейността.</li> <li>- Постепенно въвеждане в практическата работа.</li> </ul>	<p>игри за загряване</p>	<p>Предразполагане на участниците към креативна и ползотворна работа.</p>
<p>Практическа работа. Етапи:</p> <p>1. Запознаване с принципите на функциониране на дигиталната видеокамера. Запознаване с принципите на кадриране и използване на светлината.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участниците да се запознаят с механизма на функциониране на дигиталната видеокамера, както и с принципите на използване на осветлението и кадровката и сюжета при снимане.</li> <li>- Участниците да се запознаят с възможностите на дигиталните технологии за манипулация и генериране на видео изображения.</li> <li>- Участниците да натрупат опит по</li> </ul>	<p>демонстрация, беседа, практическа работа</p>	<p><b>Знания:</b></p> <p>Участниците трябва да знаят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основните принципи на работа с дигитална видеокамера (кадриране, снимане);</li> <li>- основни принципи на дигиталния видеомонтаж</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <p>Участниците трябва да умеят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да генерират идеи и концепции, които да представят, със</li> </ul>

<p>2. Разделяне на групи. Подбор на обекти и пространства и сюжети за заснемане. Заснемане на базов видеоматериал.</p> <p>3. Запознаване с програмите за обработка на монтаж и обработка на видео. Генериране и манипулация на видео изображения.</p> <p>4. Извеждане и завършване на видеа. Подготовка за представяне пред публика.</p>	<p>отношение на представянето пред публика.</p>		<p>средствата на видеото.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да боравят на базово ниво с дигитална видеокамера и софтуер за видеомонтаж.</li> <li>- да подбират сюжети, да съчетават осветление и реквизит към обекта на заснемане, да подреждат, колажират и манипулират видеоматериали.</li> </ul>
<p>Публично представяне на реализираната художествена продукция</p>	<p>Участниците да добият по-добра мотивация за включване в дейностите и завършване на произведенията си.</p> <p>Участниците да добият усещане за завършеност на работния процес (свършена работа).</p> <p>Да се представят резултатите от дейностите пред широка публика.</p>	<p>Организиране на публична презентация.</p>	<p>Участниците да добият практически опит от реално представяне пред публика.</p>
<p>Обратна връзка</p>	<p>Проучване на оценката на участниците от работата в модула .</p>	<p>групово интервю</p>	<p>Придобиване на информация относно силните и слабите страни на обучението.</p>