

Модул: Художествени инсталации и конструкции

Форма на обучение: лекция; уъркшоп

Равнище 1: Провеждане на лекция с презентация на слайдове и видео материали

Място: класна стая, презентационна зала

Продължителност: 2 учебни часа

Нагледни материали и средства: мултимедийна презентация, видеофилми, презентационна техника

Максимален брой участници: до 25 човека или според възможностите на залата

Равнище 2: Провеждане на практически занимания под формата на уъркшоп

Място: зала, класна стая, коридор или фойе, в природна или градска среда, училищен двор, парк

Продължителност: 8-12 учебни часа

Материали:

- конструктивни елементи: летви, дебела тел, арматура и др.
- свързващи елементи: тел, въже, пирони, винтове, лепило, скок и др.
- пълнеж: хартия, плат, конци, найлон предмети от ежедневието (торби за отпадъци, чоропогашници и др.)

Инструментариум и помощни средства: трион, клещи, чук, отвертка, бормашина, ножица, бои, четки и др.

Препоръчителен брой участници: от 6 до 12 човека, работи се на групи

Методическа последователност:

действие	Цели	методи	Очаквани резултати
Равнище 1			
Входяща диагностика	- Проверка на входното равнище на информираност, нагласите и очакванията на участниците.	дискусия	Установено входното равнище на информираност, нагласите и очакванията на участниците.
Провеждане на лекция – презентация. Тема: Художествени обекти, инсталации и	Запознаване с различни типове инсталационни форми и художествени практики за овладяване на пространството.	изложение, слайд презентация, видео прожекция, дискусия	Знания: Участниците трябва да знаят: - основни типове инсталационни форми и художествени

<p>конструкции (художествено овладяване на пространството).</p>	<p>Натрупване на теоретична, фактологична и визуална информация.</p>		<p>практики за овладяване на пространството;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основни произведения и художници, които работят в тази област на изкуството. <p>Умения:</p> <p>Участниците трябва да умеят да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да боравят с терминологията и да могат да отговорят на базови въпроси относно основни концепции и практики в тази област на изкуството; - да посочат основни представители и произведения в сферата; - да могат да идентифицират произведенията от съответната област
<p>Равнище 2</p>			
<p>Загрявка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Създаване на положителни нагласи към дейността. - Постепенно въвеждане в практическата работа. 	<p>игри за загряване</p>	<p>Предразполагане на участниците към креативна и ползотворна работа.</p>
<p>Практическа работа. Етапи: 1. Подбор на пространство за художествена интервенция и запознаване с наличните</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Участниците да се запознаят с основни принципи на художествени интервенции и овладяване на пространството посредством обекти и конструкции. - Участниците да натрупат практически опит, знания и умения относно подбора, композирането и съчетаването на обекти, създаването на инсталации и 		<p>Знания:</p> <p>Участниците трябва да знаят:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основните принципи на художественото овладяване на пространството, посредством обекти, инсталации и художествени конструкции - основните принципи на създаване на художествени

<p>материали за работа.</p> <p>2. Разделяне на работни групи. Генериране на идеи и изготвяне на проекти. Дискутиране на проектите и избор на решение.</p> <p>3. Подготовка на обекти и/или изработване на конструкции или компоненти на произведението.</p> <p>4. Композиране и ситуиране в пространството.</p>	<p>изработването на художествени конструкции.</p> <p>- Участниците да развият умения за работа в екип.</p> <p>- Участниците да натрупат опит по отношение на подготовката за представяне пред публика.</p>		<p>конструкции</p> <p>Умения:</p> <p>Участниците трябва да умеят да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да подбират и съчетават наличните материали, обекти и конструкции с конкретната работна среда - да боравят с инструменти и помощни средства <p>да генерират идеи и реализират художествени произведения в областта на инсталационните форми, художествените конструкции и овладяването на пространството.</p>
<p>Публично представяне на реализираната художествена продукция</p>	<p>Участниците да добият по-добра мотивация за включване в дейностите и завършване на произведенията си.</p> <p>Участниците да добият усещане за завършеност на работния процес (свършена работа).</p> <p>Да се представят резултатите от дейностите пред широка публика.</p>	<p>Организиране на публична презентация.</p>	<p>Участниците да добият практически опит от реално представяне пред публика.</p>
<p>Обратна връзка</p>	<p>Проучване на оценката на участниците от работата в модула .</p>	<p>групово интервю</p>	<p>Придобиване на информация относно силните и слабите страни на обучението.</p>