

Модул: Функциониране на художествения контекст

Форма на обучение: лекция; уъркшоп

Равнище 1: Провеждане на лекция и презентация на слайдове и видео материали

Място: класна стая, презентационна зала

Продължителност: 2 учебни часа

Нагледни материали и средства: мултимедийна презентация, видеофилми, презентационна техника

Максимален брой участници: до 25 човека или според възможностите на залата

Равнище 2: Провеждане на практически занимания под формата на уъркшоп

Място: изложбена зала, зала за презентации

Продължителност: 8-12 учебни часа

Инструментарий, помощни средства и ресурси: мултимедиен проектор, компютър

Препоръчителен брой участници: от 6 до 12 човека, работи се индивидуално

Методическа последователност:

действие	цели	методи	Очаквани резултати
Равнище 1			
Входяща диагностика	- Да се провери входното равнище на информираност, нагласите и очакванията на участниците.	дискусия	Установено входното равнище на информираност, нагласите и очакванията на участниците.
Провеждане на лекция – презентация. Тема: Принципи на функциониране на художествения контекст.	- да се запознаят участниците с връзките и взаимоотношенията между артисти, публика, критика, институции и художествен пазар. - да се запознаят участниците с основните принципи на финансиране и публична реализация на изкуството.	изложение, слайд презентация, дискусия	Знания: Участниците трябва да знаят: - основните принципи на функциониране на художествения контекст; - връзките и взаимните зависимости между артисти, публика, критика, институции и художествен пазар Умения:

			<p>Участниците трябва да умеят да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да разбират и дефинират основните понятия свързани с художествения контекст; - да правят причинно следственни връзки между компонентите, които определят функционирането на художествения контекст (артисти, публика, критика, институции и художествен пазар)
Равнище 2			
Загрявка.	<ul style="list-style-type: none"> - Създаване на положителни нагласи към дейността. - Постепенно въвеждане в практическата работа. 	игри за загряване	Предразполагане на участниците към креативна и ползотворна работа.
<p>Практическа работа.</p> <p>Етапи:</p> <p>1. Запознаване с принципите на подготовка на артистични проекти.</p> <p>2. Изготвяне на индивидуален художествен проект от всеки участник. Представяне и дискутиране в групата.</p> <p>3. Запознаване с принципите на комуникация с институции и медии (официални писма,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Участниците да се запознаят с практическите измерения на основните принципи на функциониране на художествения контекст. - Участниците да се запознаят с механизма на писане на проекти и представяне на артистични идеи пред институции и финансиращи организации. - Участниците да се запознаят с принципите на комуникация и презентирание пред публика и медии. 	демонстрация, беседа, практическа работа	<p>Знания:</p> <p>Участниците трябва да знаят:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основните принципи на финансиране, публична реализация и популяризация на артистични събития и проекти; - основните принципи на комуникация с институции и медии при търсена на финансиране организиране и реализация на артистични проекти; - основните принципи на практическа реализация на художествена изява <p>Умения:</p> <p>Участниците трябва да умеят:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да представят артистични идеи в проектна форма;

<p>писма за подкрепа, прес съобщения).</p> <p>4.* Практическа подготовка за реализиране на публична изява .</p> <p>- подреждане на изложба</p> <p>- подготовка на слайд презентация</p> <p>- техническо обезпечаване на изявата</p>			<p>- да подготвят официални писма за подкрепа и прес съобщения;</p> <p>- да организират популяризацията на артистични събития и проекти;</p> <p>- да подготвят, реализират и обезпечат организационно и технически изява в областта на визуалните изкуства (изложба, презентация и т.н.)</p>
<p>Обратна връзка</p>	<p>Проучване на оценката на участниците от работата в модула .</p>	<p>групово интервю</p>	<p>Придобиване на информация относно силните и слабите страни на обучението.</p>

* Етапът е препоръчителен – ако модулет се съчетае с друг, който предполага публично представяне или с друга изява.